

## Enquadramento

No âmbito da sua missão artística e cultural, a Companhia da Música oferece formação profissionalizante, bem como de valorização pessoal, procurando estimular o aperfeiçoamento artístico e premiar o mérito académico.

Apoio:

Associação de Pais e  
Encarregados de Educa-  
ção da Companhia da  
Música

## Informações adicionais

Inscrições entregues em mão ou por correio em:

### Companhia da Música

Mercado Cultural do Carandá  
Praça Dr. Cândido Pires, n.º 15  
4715-402 Braga

 **Bomfim** ■ companhia da música



**Bomfim** ■ companhia da música

# V Concurso Maria Maia



01 de Julho de 2011

## Regulamento

1. As inscrições são reservadas a alunos da Fundação Bomfim-Companhia da Música.
2. São admitidas a concurso em cada nível e em cada instrumento 20 inscrições, por ordem de chegada.
3. A data limite de inscrição é 27 de Junho.
4. O valor da inscrição é de €10,00
5. As provas são públicas e decorrem na Companhia da Música em 1 de Julho, no horário a fixar oportunamente.
6. Cada Nível/Instrumento tem uma prova única.
7. Em cada Nível/Instrumento, os concorrentes apresentar-se-ão por ordem alfabética.
8. O programa apresentado deverá ser interpretado de memória.
9. O concerto de Laureados e entrega de Prémios e Diplomas tem lugar a 1 de Julho, às 20h30, no Auditório do Mercado Cultural do Carandá.
10. O Júri é composto em cada especialidade a concurso por duas personalidades de referência na área, a saber: Suzanna Lindegran (violino), Sara Rodriguez (viola d'arco), Nuno Arrais(contrabaixo, António Ferreira ( violoncelo), Rosa Gondar (piano, Bárbara Dória (piano), Pedro Rufino e Ricardo Barceló (guitarra).
11. Das decisões do júri não há recurso.
12. O Júri reserva-se o direito de não atribuir prémios num dado nível, e de atribuir prémios ex-aequo.
13. As distinções a atribuir incluem, em cada Nível/Instrumento: 1º Prémio [cd] 2º e 3º prémio [diploma], Menções Honrosas, e Diplomas de Participação.
14. Os prémios a atribuir têm um valor simbólico e

pedagógico, sendo constituídos por material didáctico.

15. É instituído o “Prémio Maria Maia” – 1 actuação a solo com a Orquestra A da Companhia da Música – a atribuir à melhor interpretação no Concerto de Laureados.

### Níveis de Participação e Repertório

#### Violoncelo / Contrabaixo — dia 01 de Julho

**Nível A** - (6 a 8 anos) 2 Peças Contrastantes

**Nível B** - (9 aos 10 anos) 2 Peças Contrastantes.

**Nível C** - (11 aos 13 anos) 1 estudo;1 Peça Livre; 1 andamento de Sonata/Concerto/Concertino/Peça Concertante

**Nível D** - (14 aos 15 anos) 1 estudo; 1 Peça Livre; 1 andamento de Sonata/Concerto/Concertino/Peça Concertante.

**Nível E** - (16 aos 18 anos)1 andamento das Suites de J.S.Bach;1 andamento de Sonata; 1 andamento de Concerto. .

#### Guitarra - dia 01 de Julho

**Nível A** – (até aos7 anos) 2 peças livres à escolha

**Nível B** - (até aos 9 anos) 3 peças livres à escolha

**Nível C** (até aos12 anos) 3 peças livres à escolha

**Nível D** - (até aos15 anos) 4 peças livres à escolha

**Nível E** - (até aos 17 anos) 4 peças livres à escolha

#### Piano - dia 01 de Julho

**Nível A** – (6 aos 8 anos) Duas peças livres de estilos contrastantes.

**Nível B** – (9 aos 10 anos) 1 Estudo; 1 Peça Barroca; 1 Peça Livre.

**Nível C** – (11 aos 13 anos) 1 Estudo; 1 Obra de J. S. Bach; 1 Peça livre.

**Nível D** – (14 aos 15 anos) 1 J.S. Bach; 1 Peça Portuguesa; 1 Andamento Sonata.

**Nível E** – (16 aos 18 anos): 1 estudo; 1 obra de Bach; 1 Peça Livre.

#### Violino / Viola d' Arco - dia 01 de Julho

**Nível A** – (6 aos 8 anos) 2 Peças Contrastantes

**Nível B** – (9 aos 10 anos) 2 Peças Contrastantes

**Nível C** – (11 aos 13 anos) 1 estudo; 1 Peça ou andamento de Sonata; 1º andamento de um concerto de livre escolha.

**Nível D** – (14 aos 15 anos) 1 estudo; 1 Peça Livre; 1º andamento de concerto ou dois andamentos de Sonata com acompanhamento de piano.

**Nível E** – (16 aos 18 anos) 1 estudo [Violino] ou Capricho [Viola d' Arco]; Peça Livre; 1 andamento de Concerto ou dois andamentos de Sonata .